

# woodway

NATURAL INTERIOR LIFESTYLE



SPEC CERAMICS, INC.

SpecCeramics.com | info@specceramics.com | 800 449 7732

DISTRIBUTED BY:

LISTONI 15x120 | LISTONI 15x90 | LISTONI 15x60,3



# 01

## sommario

SOFISTICATO / LISTONE 15x120

private gallery

private gallery

p. 6

CLASSICO / LISTONE 15x90

storia di un'amazzone

the horsewoman's story

p. 12

NATURALE / LISTONE 15x60,3

bianco come zucchero filato

as white as candyfloss

p. 18

MARKETING ABK®  
DIREFARECREARE



# way

Un ideale percorso che collega gusti e attitudini apparentemente distanti, uniti dallo stesso comune denominatore, la materia legno. Un racconto a più voci che traccia 3 stili, 3 anime dello stesso materiale: sofisticato, classico, naturale.  
Way of Life, Woodway.

It is an ideal odyssey, uniting seemingly disparate tastes and attitudes that nevertheless share the same denominator – wood.  
A tale, told by more than one narrator, tracing 3 styles, 3 entities in the same material: sophisticated, classic, natural.  
Way of Life, Woodway.



CALDO ACCOGLIENTE  
SINCERO COINVOLGENTE  
MORBIDO ATTRAENTE

WARM AND WELCOMING SINCERE AND ENGAGING CONGENIAL AND ATTRACTIVE

legno  
wood

2

3



Ospitale, semplice e  
piena di emozioni.  
È questa la casa  
che voglio abitare,  
per sentirmi davvero  
bene.

Hospitable, unaffected  
and rich in feeling.  
This is the kind of home  
I want to live in, where I  
can be myself.

Abbiamo raccolto una serie di testimonianze stilistiche, una conversazione intima fra l'uomo e l'ambiente che lo circonda, fatta di passioni, occupazioni e stili di vita alternativi, una serie di interviste in cui la casa è un punto di riferimento oltre che un rifugio. Una scelta comune: il legno che coniuga il calore di uno straordinario materiale naturale ai vantaggi della superficie ceramica, senza dimenticare la salvaguardia dell'ambiente attraverso una scelta diversa e responsabile.

We have compiled a mini anthology of style testimonials, a communion between man and his surroundings, made up of passions, professions and alternative lifestyles, a series of interviews in which the home is both true north and a haven. What do they all have in common? Wood, which combines the warmth of an extraordinary natural material with the advantages of a ceramic surface, without forgetting about saving the environment by making alternative responsible choices.

## scegli il tuo stile

CHOOSE YOUR STYLE

### sofisticato

Una galleria, uno spazio urbano dai rimandi artistici, per uno stile personale e unico.

sophisticated

A gallery, an urban area with artistic echoes for a unique, personal style.

### classico

Il racconto di una passione speciale, l'equitazione, un mondo incantato dall'eleganza discreta.

classic

The tale of a special passion: horse-riding, an enchanting world of understated elegance.

### naturale

La passione per il bianco dà vita a una serie di piatti dal gusto contemporaneo.

natural

A passion for white leads to a series of dishes with a contemporary flavour.



# private gallery

Paolo Mayer ha una passione, i giovani talenti. "Mi lascio attrarre dalle coincidenze di ideali estetici, dalle contaminazioni che raccontano, non fini a se stesse, ma impregnate di emotività". Si apre in un largo sorriso accogliente, mentre ci fa entrare allo Spazio Mayer.

Paolo Mayer has a passion: talented youngsters. "I'm attracted to coincidences in aesthetic ideals, to overlaps that have something to say and are not just there for the sake of it, but imbued with emotional intensity." His face breaks into a gigantic welcoming smile as he allows us to enter "Spazio Mayer".



La galleria è ricavata in un piano rialzato da cui si accede anche alla sua abitazione. "Come mai questa contaminazione fra spazio privato e galleria?", "Sognavo uno spazio in continuo movimento, adatto ad ospitare diverse forme artistiche e con il tempo ho scoperto che la distanza non era funzionale a questa necessità, quindi la scelta di casa e galleria è venuta da sé".

The gallery is recessed into a mezzanine floor that also leads to his house. "Why this overlap between a private area and the gallery?"

"I've always dreamed a space in a state of constant flux movement, suitable for housing different art forms and with time

I realized that distance was not functional to this need, hence the house and gallery came along by itself."

Imbuia



15x120 rett.





Imbuia

15x120 rett.



“Mi lascio attrarre dalle  
coincidenze di ideali estetici,  
dalle contaminazioni  
che raccontano”

“I'm attracted to coincidences in  
aesthetic ideals, to overlaps that  
have something to say.”



La casa è giocata su toni chiari e particolari architettonici sobri e curati, alcune opere della sua collezione personale riempiono l'ambiente di una leggera nota di colore, ma la vera protagonista è l'atmosfera di serena tranquillità, un luogo dove il tempo si dilata fino a scomparire.

The house plays on light shades and sober, painstaking architectural details. Some pieces of his personal collection fill the room with a subtle hint of colour, but the real protagonist is the mood of serene tranquillity in a place where time becomes dilated to the point of dissipation.



Il legno, in grandi campiture, cattura lo sguardo con modulate sfumature di colore, che accompagnano gli ospiti di stanza in stanza.

Used in extensive areas wood catches the eye with its modulated colour shading, escorting guests from one room to another.





Imbuia



15x120 rett.



la vera  
protagonista  
è l'atmosfera  
di serena  
tranquillità,  
un luogo dove  
il tempo si  
dilata fino a  
scompare.

the real protagonist is  
the mood of serene tranquillity  
in a place where  
time becomes dilated  
to the point  
of dissipation.

Paolo Mayer  
ha una passione:  
i giovani talenti.

fotografia . performance .  
installazioni . design contemporaneo

Paolo Mayer has a passion:  
talented youngsters.

photography . performances .  
installations . contemporary design





CLASSICO | SUCUPIRA

# storia di un'amazzone

the horsewoman's story

"L'equitazione non è solo uno sport, ma uno stile di vita, una passione che ti accompagna ogni giorno".

"Horse-riding isn't just a sport - it's a way of life, a passion that remains with you all day every day."



Zoe Lucchetti Holger ha sangue nobile che le scorre nelle vene, nel suo albero genealogico si incontra addirittura un ramo della famiglia reale Danese. Amazzone elegante e tenace, ha partecipato ad alcuni fra i più importanti concorsi ippici internazionali, ci racconta la sua storia.

Zoe Lucchetti Holger has blue blood in her veins - there is even a branch of the Danish royal family in her family tree.

This strong, elegant horsewoman has taken part in several major international riding events. Here's her story.

Sucupira



15x90 rett.



12

13





Ci accoglie in un soggiorno dai toni caldi, sobrio ma con personalità, elegante e semplice, un classico discreto e intramontabile, come lei.

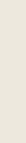
A living-room greets us with warm colours. It is sober, but has personality. Elegant and unassuming, it is a subtle, timeless classic, just like her.



"Ho sempre immaginato la mia vita in movimento, fin dai primi ricordi dell'infanzia." Ci accoglie in un soggiorno dai toni caldi, sobrio ma con personalità, qualche tocco prezioso cattura lo sguardo, elegante e semplice, un classico discreto e intramontabile, come lei.

"I've always imagined my life on the move, ever since I was a little girl." We are shown into a living-room with warm colours. It is sober, but has personality and a few fine touches that catch the eye. Elegant and unassuming, it is a subtle, timeless classic, just like her.

Sucupira



15x90 rett.







Sucupira



15x90 rett.



Gli spazi sono curati e raccontano attraverso particolari ricercati la storia di una famiglia, senza mai essere sfacciati.

The spaces are carefully orchestrated and their recherché details tell the story of a family without ostentation.



NATURALE | OAK MILK

# Bianco come zucchero filato

As white as candyfloss

"Ho passato le estati della mia infanzia in un paesino della Versilia, l'unica femmina di 5 cugini, e il ricordo più vivido che ho è l'uomo dello zucchero filato, forse è per questo che associo questo vaporoso alimento all'affermazione della mia femminilità!" Sara Mariani è uno dei più importanti chef della toscana e ci racconta la sua vita fra pentole e cucchiari.

"I spent my childhood summers in a small town in the Versilia area, the only girl of 5 cousins.

My most vivid memory is of the candyfloss man – maybe this is why I associate this fluffy foodstuff with the assertion of my femininity!"

Sara Mariani ranks among the top chefs in Tuscany. Here she tells us all about her life among pots and pans.

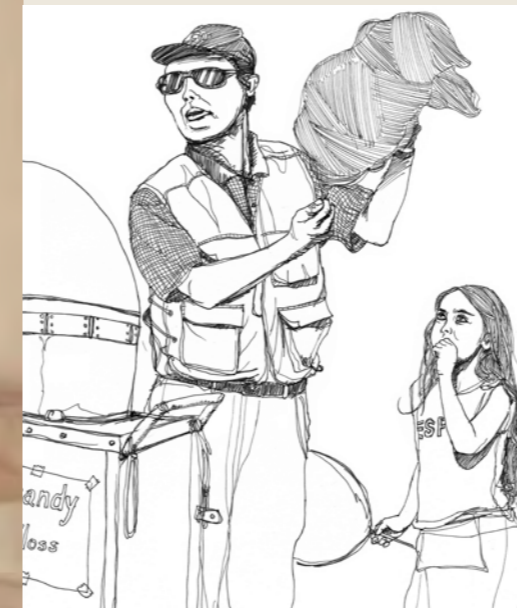


"Ho scelto il bianco e ho creato una serie di piatti che ne esaltassero il colore non colore, come dessert naturalmente un piccolo bastoncino di zucchero filato. "Mi ha sempre affascinato il Bianco per la sua estrema adattabilità". Ci accompagna in un soggiorno luminoso con vaporose cascate di toni chiari, la sua casa è come un suo piatto, il bianco domina su tutto.

"I've chosen white and created a series of dishes to set off the colour of this non-colour. Dessert, of course, is a small stick of candyfloss.

"I have always been fascinated by white and by its extreme adaptability."

We are led into a bright living-room with vaporous cascades of light shades. Her home is just like one of her dishes: white dominates all else.



Oak Milk



15x60,3





Il pavimento chiaro attutisce il suono dei suoi piedi scalzi mentre con disinvoltura mi fa accomodare su un grazioso letto a baldacchino "Gli ospiti vanno ricevuti nella camera degli ospiti." Anche qua il chiarore domina su tutto strizzando l'occhio a qualche leziosità tutta femminile di pizzi e veli. Una casa magica per un incontro ... luminoso.

Light floor cushions the sound of her bare feet as she pads across to show me the delightful four-poster bed. "This is the guest room." Light dominates here too, with a few feminine affectations here and there in the form of lace and veils. A magical house for ... close encounters of the bright kind.



la sua casa  
è come un  
suo piatto,  
il bianco  
domina su  
tutto.

her home is just like one  
of her dishes:  
white dominates all else.



Oak Milk



15x60,3





Oak Milk



15x60,3

Velvet Stone Avorio  
Velvet Stone Sabbia



25x50

3x25 fascia rovere  
sbiancato  
(serie Velvet Stone)



**woodway**  
NATURAL INTERIOR LIFESTYLE

passione legno  
wood: a passion

**LISTONE**  
**15x120**

sofisticato p. 26  
sophisticated

Tonalità calde e preziose per spazi dal carattere sorprendente.  
Rich, warm shades for spaces with amazing character.

IMBUIA - EBANO MACASSAR - PALISSANDRO SANTOS

**LISTONE**  
**15x90**

classico p. 32  
classic

L'eleganza di essenze senza tempo.  
The elegance of timeless wood types.

ROVERE - JATOBÁ - SUCUPIRA - NOCE - WENGÈ

**LISTONE**  
**15x60,3**

naturale p. 42  
natural

Gradazioni cromatiche naturali per un'appassionante incontro.  
Natural colour shades for a passionate encounter.

OAK MILK - OAK TOBACCO - OAK HONEY - OAK CHERRY



curiosità L'essenza esotica Imbuia per il suo aspetto e le sue caratteristiche è chiamata anche Noce del Brasile, benchè non sia una varietà di noce.

did you know that... due to its dark appearance and features Imbuia exotic wood is also known as "Brazilian Walnut", even though it is not a walnut variety?

Imbuia



15x120 rett.

curiosità Il Palissandro Santos ha un odore dolciastro molto persistente e per questo che viene detto anche "legno di rosa".

did you know that... Brazilian Rosewood has a sweetish, highly persistent fragrance, hence its name?

Palissandro Santos



15x120 rett.



curiosità il legno Ebano Macassar è usato anche per la costruzione di strumenti a fiato come flauto e clarinetto.

did you know that... Makassar ebony is also used to make wind instruments such as recorders and clarinets?

Ebano Macassar



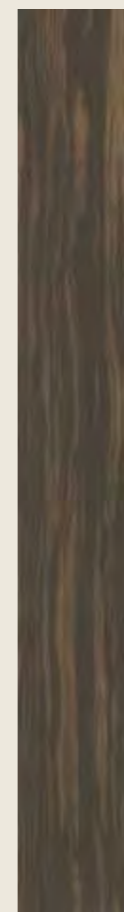
15x120 rett.

## LISTONI 15X120

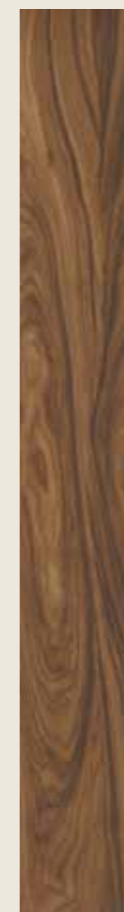
GRES PORCELLANATO AD IMPASTO COLORATO  
COLORED BODY PORCELAIN TILES



WOR36250 F 99,30  
Imbuia rett. PEI IV  
15x120 / 6"x48" 6



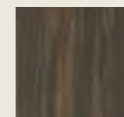
WOR36300 F 99,30  
Ebano Macassar rett. PEI III  
15x120 / 6"x48" 6



WOR36350 F 99,30  
Palissandro Santos rett. PEI IV  
15x120 / 6"x48" 6



WOR12251 F 143,50  
Tozz. Imbuia rett. PEI IV  
15x15 / 6"x6" 20



WOR12301 F 143,50  
Tozz. Ebano Macassar rett. PEI III  
15x15 / 6"x6" 20

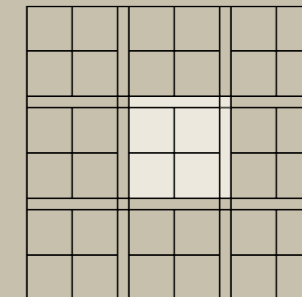


WOR12351 F 143,50  
Tozz. Palissandro Santos rett. PEI IV  
15x15 / 6"x6" 20

way NATURAL INTERIOR LIFESTYLE

Un programma di materiali naturali che permette l'interazione tra superfici a contrasto tra loro dando vita a sorprendenti realizzazioni. Legno, marmo e pietra si fondono insieme in eleganti soluzioni a pavimento o a parete.

A program of natural materials that allow the interaction between surfaces in opposition to one another giving rise to surprising realizations. Wood, marble and stone blend together in elegant solutions for floor or for wall.



Formati / Sizes	%
15x120 / 6"x48"	19,8
15x15 / 6"x6"	1,2
60x60 / 24"x24"	79

### ABBINAMENTI CONSIGLIATI RECOMMENDED MATCHING

wood way	marble way rock way
 Imbuia	 Marbleway Calacatta  Rockway 02 P. Luna Crema  Rockway 02 P. Luna Noce
 Ebano Macassar	 Marbleway Calacatta  Marbleway Lasa  Rockway 02 P. Luna Bianco  Rockway 02 P. Luna Grigio  Rockway 02 P. Luna Crema  Rockway 02 P. Luna Noce
 Palissandro Santos	 Marbleway Calacatta



curiosità Gli alberi di Sucupira crescono particolarmente rigogliosi nella foresta amazzonica.

did you know that... the Brazilian Chestnut thrives particularly well in the Amazon forest?

Sucupira



15x90 rett.

curiosità L'albero di Jatobà, comune nell'area caraibica e sudamericana, è conosciuto per la sua particolare durezza.

did you know that... the Jatoba, a common tree in the Caribbean and South America, is renowned for its hardness?

Jatobà



15x90 rett.



curiosità Il legno di Noce è di origine Europea ed è il materiale prevalentemente usato per l'intarsio.

did you know that... Walnut originated in Europe and that it is the main material used for inlay work?

Noce



15x90 rett.

curiosità Il legno di Rovere è impiegato anche nella costruzione di botti per l'invecchiamento dei vini.

did you know that... Oak is also used to make barrels specifically for ageing wine?

Rovere



15x90 rett.



curiosità Il Wengé è diffuso nelle foreste tropicali africane, è utilizzato anche per la costruzione di strumenti a corda come basso e chitarra.

did you know that... Wengé trees are found extensively in African tropical forests and are also used for making string instruments such as bass guitars and guitars?

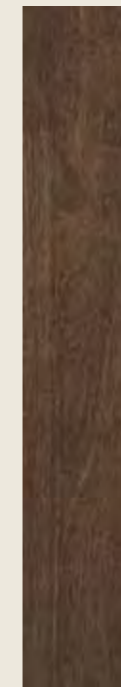
Wengé



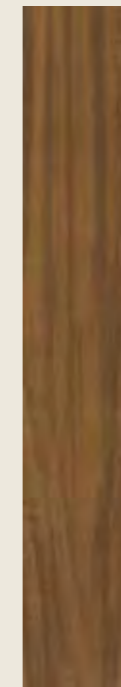
15x90 rett.

## LISTONI 15X90

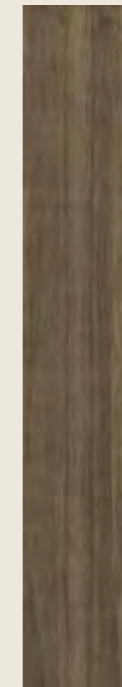
GRES PORCELLANATO AD IMPASTO COLORATO  
COLORED BODY PORCELAIN TILES



WOR45500 F 85,40  
Sucupira rett. PEI IV  
15x90 / 6"x36" 6



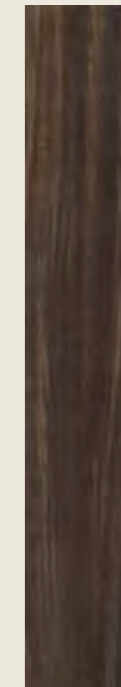
WOR45450 F 85,40  
Jatobà rett. PEI IV  
15x90 / 6"x36" 6



WOR45550 F 85,40  
Noce rett. PEI III  
15x90 / 6"x36" 6



WOR45400 F 85,40  
Rovere rett. PEI IV  
15x90 / 6"x36" 6



WOR45600 F 85,40  
Wengè rett. PEI III  
15x90 / 6"x36" 6



curiosità Oak è diffuso  
nell'emisfero nord di  
Europa, Asia e America.

did you know that... Oak trees are found  
extensively across the northern hemisphere in  
Europe, Asia and America?

Oak Milk



15x60,3

curiosità Questa essenza,  
il cui nome botanico è  
genericamente Quercus,  
conta più di 600 varietà  
esistenti sulla terra.

did you know that... this wood, whose  
generic botanical name is Quercus, exists  
in over 600 varieties?

Oak Tobacco



15x60,3



curiosità Questo legno è stato molto diffuso fino al diciannovesimo secolo per la produzione di navi.

did you know that... this wood was very widespread until the nineteenth century and was used for shipbuilding?

Oak Honey



15x60,3

curiosità Questo legno è particolarmente resistente ai parassiti e ai muschi per il suo alto contenuto di tannino.

did you know that... thanks to its high tannin content, this wood is particularly resistant to parasites and mosses?

Oak Cherry



15x60,3



## LISTONI 15x60,3

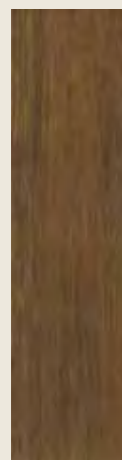
GRES PORCELLANATO AD IMPASTO COLORATO  
COLORED BODY PORCELAIN TILES



WON04050 F 55,50  
Oak Milk PEI IV  
15x60,3 / 6"x24" 15



WON04100 F 55,50  
Oak Honey PEI IV  
15x60,3 / 6"x24" 15



WON04150 F 55,50  
Oak Cherry PEI IV  
15x60,3 / 6"x24" 15



WON04200 F 55,50  
Oak Tobacco PEI IV  
15x60,3 / 6"x24" 15

way  
NATURAL INTERIOR LIFESTYLE

Un programma di materiali naturali che permette l'interazione tra superfici a contrasto tra loro dando vita a sorprendenti realizzazioni. Legno e pietra si fondono insieme in eleganti soluzioni a pavimento o a parete.

A program of natural materials that allows interaction between surfaces in contrast between them giving rise to amazing realizations. Wood and stone blend together to create a pleasant natural atmosphere.

### ABBINAMENTI CONSIGLIATI RECOMMENDED MATCHING

wood way	Rivestimento, bicottura pasta bianca 25x50 25x50 double-fired white body tiles	
	VELVET <i>stone</i>	
		
Oak Milk	Velvet Avorio	Velvet Sabbia
		
Oak Honey	Velvet Avorio	Velvet Sabbia
		
Oak Cherry	Velvet Avorio	Velvet Sabbia
		
Oak Tobacco	Velvet Bianco	Velvet Tortora

## PEZZI SPECIALI | SPECIAL TRIMS

### LISTONI 15x120

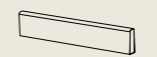


Battiscopa rett. PZ 13,80  
WOR01251 Imbuia  
WOR01301 Ebano Macassar  
WOR01351 Palissandro Santos  
7,5x60 18



Elemento "L" PZ 51,70  
WOR01252 Imbuia  
WOR01302 Ebano Macassar  
WOR01352 Palissandro Santos  
15x60x5 4

### LISTONI 15x90



Battiscopa rett. PZ 10,90  
WOR13401 Rovere  
WOR13451 Jatobà  
WOR13501 Sucupira  
WOR13551 Noce  
WOR13601 Wengè  
7,5x45 18



Elemento "L" PZ 35,40  
WOR13402 Rovere  
WOR13452 Jatobà  
WOR13502 Sucupira  
WOR13552 Noce  
WOR13602 Wengè  
15x45x5 4

### LISTONI 15x60,3



Battiscopa PZ 12,40  
WON01051 Oak Milk  
WON01101 Oak Honey  
WON01151 Oak Cherry  
WON01201 Oak Tobacco  
7,5x60,3 18



Elemento "L" PZ 44,30  
WON01052 Oak Milk  
WON01102 Oak Honey  
WON01152 Oak Cherry  
WON01202 Oak Tobacco  
15x60,3x5 4

wood way  
NATURAL INTERIOR LIFESTYLE



# I LOVE GREEN®

ECO-CERAMIC MANUFACTURING

Uomo e ambiente.

Immaginate una mentalità produttiva attenta alle esigenze ambientali ed ai consumi di energia. Immaginate una nuova idea di azienda ceramica che impegna le sue risorse per tutelare il mondo nel quale viviamo.

I love Green di Abk nasce da questo pensiero. Un modo autentico di coniugare un alto profilo tecnologico e l'amore per il territorio attraverso cinque diversi campi di azione: emissioni in atmosfera, utilizzo delle acque, riciclo dei rifiuti/residui di produzione, consumi di energia, emissioni di anidride carbonica.

Un impegno concreto per innalzare i valori aziendali ed orientare tutte le risorse ai fini del risparmio energetico e della sostenibilità ambientale. Nel dettaglio queste le operazioni realizzate:

- attraverso l'uso di sofisticate tecnologie, le emissioni inquinanti in atmosfera sono ridotte al minimo;
- nessuno scarico idrico nell'ambiente, tramite un circuito di acque chiuse che riutilizza completamente i liquidi dedicati al ciclo di produzione;
- i rifiuti/residui di produzione degli smalti e delle materie prime per l'impasto sono reimpiegati interamente nel ciclo produttivo;
- si riducono i consumi di energia, evitando inutili sprechi, attraverso migliori dispositivi di recupero termico degli impianti;
- le emissioni di anidride carbonica vengono abbattute per rientrare largamente nei valori delle norme.

Questo impegno ha prodotto risultati tangibili che, oltre a rispettare la normativa imposta dalle autorità competenti, ci permettono di realizzare performance ambientali migliori rispetto agli standard di riferimento del settore ceramico. I love Green di Abk. Un impegno concreto che va oltre le idee.

Man and the environment.

Imagine a manufacturing mentality that addresses environmental and energy efficiency issues. Imagine a new concept of a ceramic tile manufacturing concern in which resources are channelled into safeguarding the world in which we live.

I love Green by ABK GROUP S.p.A is the result of this very concept.

It combines high technological content with a love of the land by working in five different fields of activity: atmospheric emissions; water consumption; the recycling of waste/process excess; energy consumption and CO2 emissions.

It is about genuine commitment to raising corporate values and channelling all resources into energy efficiency and environmental sustainability, and has led to the following:

- a significant reduction in the emission of air pollutants using sophisticated technologies;
- the prevention of the release of wastewater into the environment thanks to a closed-circuit system that reuses all the liquids involved in the process cycle;
- the reclaiming and re-use of waste/process excess of glazes and raw materials used for tile bodies in the process cycle;
- increased energy efficiency using improved methods to recover heat from plant systems;
- the lowering of CO2 emissions to levels well within current regulations.

This commitment has yielded tangible results that comply with the regulations set by governing bodies while also enabling us to give greater environmental performance in relation to the reference standard for the ceramic sector. I love Green by ABK GROUP S.p.A. Genuine commitment that transcends mere abstraction.



## SIGILLANTI COORDINATI PER FUGHE COORDINATED GROUT SEALANTS

ABK In collaborazione con Hard Koll presenta una gamma di sigillanti speciali in polvere per fughe, coordinati ai colori WOODWAY.

ABK, in cooperation with Hard Koll, introduces a new line of special grout powder adhesives, matching perfectly the colors of the WOODWAY collection.

CODICE SIGILLANTE SEALANT CODE	ABBINAMENTO MATCHING
SI128B kromos cotto 0-8	Palissandro Santos
SI238B kromos tabacco 0-8	Imbuia
SI134B kromos marrone 0-8	Ebano Macassar
SI134B kromos marrone 0-8	Sucupira
SI128B kromos cotto 0-8	Jatobà
SI134B kromos marrone 0-8	Noce
SI238B kromos tabacco 0-8	Rovere
SI134B kromos marrone 0-8	Wengé
SI128B kromos cotto 0-8	Oak Cherry
SI238B kromos tabacco 0-8	Oak Honey
SI234B kromos bahama beige 0-8	Oak Milk
SI220B kromos antracite 0-8	Oak Tobacco

**ABK**  
EMOZIONI IN SUPERFICIE  
**HARD KOLL**



### KROMOS

Sigillante professionale ad elevata resistenza, a base di leganti idraulici, quarzo, additivi specifici.

Permette di sigillare pavimenti e rivestimenti, per giunti da 0 a 8 mm.

Le caratteristiche di impermeabilità all'acqua battente e idrorepellenza, garantiscono un'elevata resistenza alle aggressioni chimiche, abrasioni ed efflorescenze. Favorisce inoltre un'elevata capacità di resistenza allo sporco. È calpestabile dopo 3 ore.

### NATURE OF THE PRODUCT

Professional and highly resistant sealant mainly consisting of hydraulic binders, quartz and specific additives.

### MAIN FEATURES

Rainproof, Water-repellent, Resistant to chemical aggressions, Highly resistant to filth, Resistant to abrasions and efflorescences

### FIELDS OF USE

Wall and floor sealant for 0-8 mm gaps.

### RECOMMENDATIONS

It is able to withstand light foot traffic 3 hours after installation.

## IMBALLI PACKAGING

FORMATI SIZES	☞ Thickness	📦 Pcs/Box	📦 Mq/Box	📦 Kg/Box	📦 Box/Pallet	📦 Mq/Pallet	📦 Kg/Pallet
15x120 / 6"x48"	10,5	6	1,08	24,14	32	34,56	792,5
15x90 / 6"x36"	10,5	6	0,81	19,6	64	51,84	1275
15x60,3 / 6"x24"	11	15	1,357	34,13	32	43,42	1112,16

## TABELLA CALIBRI DEI FORMATI RETTIFICATI PER LA PROGETTAZIONE DELLE POSE RECTIFIED SIZES CALIBER CHART FOR LAYING PROJECTS

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZES	FORMATO REALE REAL SIZES
Woodway 15x120	14,7x119,7
Woodway 15x90	14,7x89,7

### CONSIGLI DI POSA

Dopo aver affidato l'esecuzione dei lavori a personale qualificato e prima dell'inizio della posa, controllare la qualità del materiale e la planarità della caldana su cui verranno effettuati.

Durante la stesura dei formati grandi, evitare di far coincidere i vertici di una piastrella con la metà delle altre a fianco, per ovviare alle imperfezioni di planarità riscontrabili talvolta nei prodotti ceramici.

A tale scopo si consiglia inoltre di mantenere una fuga di 1-2 mm tra una piastrella e l'altra.

Infine per ottenere un risultato estetico impeccabile, è consigliabile utilizzare sigillanti in tono con il colore della piastrella, oppure di una gradazione leggermente più chiara.

### ADVICES FOR LAYING

After hiring skilled workers and before laying, please double-check the quality of both the material and the flatness of the concrete cast.

Do not lay large sizes in a brick pattern, in order to avoid any possible flatness flaw the ceramic products sometimes might involve.

To this end a 1-2 mm joint is recommended.

However, in order to get the best aesthetic results, please use sealants matching as much as possible the hues of the tiles.

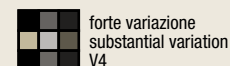
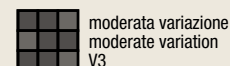
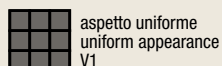
42



# CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL CHARACTERISTIC

CLASSIFICAZIONE SECONDO NORME UNI EN 14411 (ISO 13006) ALLEGATO G-Gruppo Bla GL  
CLASSIFICATION IN ACCORDANCE WITH UNI EN 14411 (ISO 13006) ALLEGATO G-Gruppo Bla GL

WOODWAY GRES PORCELLANATO AD IMPASTO COLORATO COLORED BODY PORCELAIN TILES	NORMA NORM	VALORE PRESCRITTO DALLE NORME VALUE PRESCRIBED FROM THE NORMS	VALORE ABK ABK VALUE 15x120/15x90	VALORE ABK ABK VALUE 15x60,3
LUNGHEZZA E LARGHEZZA DIMENSIONE MEDIA DI OGNI PIASTRELLA LENGTH AND WIDTH OF THE AVERAGE-SIZES TILES	UNI EN ISO 10545/2	± 0,5%	± 0,3%	± 0,3%
SPESSORE THICKNESS	UNI EN ISO 10545/2	± 5%	± 5%	± 5%
RETTILINEARITÀ SPIGOLI WARPAGES OF EDGES	UNI EN ISO 10545/2	± 0,5%	± 0,4%	± 0,4%
ORTOGONALITÀ WEDGING	UNI EN ISO 10545/2	± 0,6%	± 0,5%	± 0,5%
PLANARITÀ FLATNESS	UNI EN ISO 10545/2	± 0,5%	± 0,4%	± 0,4%
ASSORBIMENTO D'ACQUA WATER ABSORPTION	UNI EN ISO 10545/3	≤ 0,5%	≤ 0,1%	≤ 0,3%
RESISTENZA ALLA FLESSIONE BENDING STRENGTH	UNI EN ISO 10545/4	≥ 35 N/mm <sup>2</sup>	> 40 N/mm <sup>2</sup>	> 35 N/mm <sup>2</sup>
FORZA DI ROTTURA BREAKING STRENGTH	UNI EN ISO 10545/4	> 1300 N	> 1700 N	> 1300 N
RESISTENZA ALL'ABRASIONE SUPERFICIALE PER PIASTRELLE SMALTATE ABRASION RESISTANCE FOR GLAZED TILES	UNI EN ISO 10545/7	-	Classe/Class III Ebano, Noce, Wengé Classe/Class IV Imbuia, Palissandro, Jatobá, Rovere, Sucupira	
RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI THERMAL SHOCK RESISTANCE	UNI EN ISO 10545/9	RICHIESTA REQUIRED	RESISTE RESISTS	RESISTE RESISTS
RESISTENZA AL CAVILLO RESISTANCE TO CRAZING	UNI EN ISO 10545/11	RICHIESTA REQUIRED	RESISTE RESISTS	RESISTE RESISTS
RESISTENZA AL GELO FROST RESISTANCE	UNI EN ISO 10545/12	RICHIESTA REQUIRED	RESISTE RESISTS	RESISTE RESISTS
RESISTENZA AGLI ACIDI E ALLE BASI RESISTANCE TO ACIDS AND BASES	UNI EN ISO 10545/13	CLASSE GB MINIMO CLASS GB MINIMUM	CLASSE GA+GLA CLASS GA+GLA	CLASSE GA+GLA CLASS GA+GLA
RESISTENZA ALLE MACCHIE RESISTANCE TO STAINING	UNI EN ISO 10545/14	CLASSE 3 MINIMO CLASS 3 MINIMUM	CLASSE 4 CLASS 4	CLASSE 4 CLASS 4
RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO SKID RESISTANCE	B.C.R.A. C.A.	μ 0,19 SCIVOLOSITÀ PERICOLO DANGEROUSLY SLIPPERY 0,20 < μ < 0,39 SCIVOLOSITÀ ECCESSIVA EXCESSIVELY SLIPPERY	-	> 0,40
	B.C.R.A. G.B.	0,40 < μ < 0,74 ATTRITO SODDISFACENTE SATISFACTORY GRIP μ 0,75 ATTRITO ECCELLENTE EXCELLENT GRIP	-	> 0,40
	USA TEST ASTM	C-1028 DRY - DRY > 0,60 C-1028 WET - WET > 0,60	-	CONFORME CONFORME
	DIN 51130	-	-	R9
DUREZZA MOHS HARDNESS IN MOHS DEGREES	UNI EN 101	-	MIN 5	MIN 7
VARIAZIONE VARIATION		-	V3	V2



La riproduzione dei colori è approssimativa.  
Colour reproduction approximate.

Le tabelle con i dati riferiti ai contenuti per scatole ed ai pesi degli imballi sono aggiornate al momento della stampa del catalogo, pertanto i dati elencati possono subire variazioni.  
The tables with the data referring to box content and packaging weight have been updated at time of printing; the actual data may be slightly different.

C001



# 01



DISTRIBUTED BY:



## SPEC CERAMICS, INC.

[SpecCeramics.com](http://SpecCeramics.com) | [info@specceramics.com](mailto:info@specceramics.com) | 800 449 7732

ABK Group Industrie Ceramiche s.p.a.  
via S.Lorenzo N.24/a  
41034 Finale Emilia - Modena Italy  
tel. 0535 761311- fax 0535 761320/92800/761351  
[abk.it](http://abk.it)